Facultad de Arquitectura,
Diseño y Arte
FADA/UNA

RESOLUCIÓN Nº 655/12/2025

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "LENGUAJE ICÓNICO ARQUITECTÓNICO", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.-

San Lorenzo, 10 de junio de 2025
Acta N° 12 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

VISTO Y CONSIDERANDO: El Expediente N° 4757 del 10/06/2025 de la Prof. Mag. DORA ARGUELLO NUÑEZ, Directora Académica, por el cual remite el programa de estudios de la ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "LENGUAJE ICÓNICO ARQUITECTÓNICO", presentada por la Dirección de la carrera de Arquitectura y Urbanismo y cuenta con el visto bueno de la coordinación del área de Síntesis

De ser aprobado el programa, la asignatura formaría parte de la oferta académica de las optativas de la carrera de Arquitectura y Urbanismo en la modalidad presencial a partir del segundo periodo 2025.-

POR TANTO: **EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:**

Art. 1°: **APROBAR** el programa de estudios de la ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "LENGUAJE ICÓNICO ARQUITECTÓNICO", presentada por la Dirección de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, que se anexa y forma parte de la presente Resolución.-

Art. 2°: **ENCOMENDAR A LA DIRECCION ACADEMICA**, incluir las mencionadas asignaturas en la lista de ofertas académicas de las optativas del 2do. Periodo Académico 2025.-

Art. 3°: **COMUNICAR** a quien corresponda y Archivar.-

PROF. LIC. NANCY CHROMEY
Secretaria de la Facultad

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN · VITAM IMPENDERE VERO · CONSEJO DIRECTIVO · FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE ·

PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.
Presidente del Consejo Directivo

RESOLUCIÓN Nº 655/12/2025

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "LENGUAJE ICÓNICO ARQUITECTÓNICO", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.-

ANEXO

MATERIA
LENGUAJE ICÓNICO ARQUITECTÓNICO

ÁREA: Síntesis	**CARÁCTER**: Optativa Libre
SEMESTRE: N/A	**HORAS/SEMANALES**: 2 horas
CRÉDITOS: 2	**REQUISITOS**: Haber cursado 1er Semestre de la carrera
DÍAS DE CLASES: Miércoles	**HORARIO**: 14:00 a 16:00
MODALIDAD:	Presencial
HORAS TOTALES: 26	HORAS/SEMANALES: 2
	(Horas Teóricas: 13 - Horas Prácticas: 13)
RESPONSABLE:	Prof. Arq. Arturo Herreros

FUNDAMENTACIÓN

La compresión del Lenguaje Icónico tanto en el espacio Arquitectónico como en el espacio urbano, debe ser abordada, desde la interpretación y mirada del grafismo. Desde la fundación de la Facultad de Arquitectura en el año 1957, con el Plan 57 en transición al Plan 96, el "tiempo" avanzaba lentamente, por lo tanto, el proceso de la enseñanza docente y del aprendizaje estudiantil, usualmente se adaptaba a un ritmo acorde a la cotidianeidad del momento histórico transcurrido.

En la actualidad, todos los procesos involucrados, a nivel proyectual; ejecución de obras arquitectónicas y de diseño urbano; incluyendo los referidos a enseñanza y aprendizaje, ocurren vertiginosamente, sobre todo debido a la innovación tecnológica, a través de la la propia Inteligencia Artificial, Tecnologías de la Información y Comunicación, nanotecnología, la robotización, la domótica, etc.

Debido a todo ello, la revalorización y humanización de la expresión gráfica,resulta imperativa para el rescate de la memoria colectiva curricular de los planes *57, 96, 22*; la importancia del *"pensar" con el lápiz",* esculcando de la Praxis, a través del *obrar más el hacer,* escudriñando en la *percepción visual, háptica, táctil,* etc., de cara a utilizar procesos proyectuales, concibiendo espacios ya sea en el diseño arquitectónico, como, en el diseño urbano, desde la idea, el partido, el programa, el ante proyecto, proyecto, hasta la ejecución de obra. La herramienta que se propone es la *Graficación, a "mano alzada"*, relacionando siempre el pensar con el hacer, con el proyectar espacios, cualquiera sea la escala.

El boceto, el gráfico bien pensado, posteriormente puede ser pasado a limpio, a través de cualquier plataforma o incluso utilizando la IA, por lo tanto el formato digital será un complemento, muy importante hoy en día.

RESOLUCIÓN Nº 655/12/2025

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "LENGUAJE ICÓNICO ARQUITECTÓNICO", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.-

•••OBJETIVO General

Aportar conocimientos teóricos, conceptuales, técnicos y ejercicios de graficación para la comprensión del Lenguaje Icónico Arquitectónico y Urbano.

••• OBJETIVOS Específicos

- Interpretar la problemática de las expresiones gráficas, su relación con las percepciones del lenguaje icónico del diseño arquitectónico y del diseño urbano.
- Representar los códigos en diferentes expresiones como bocetos, esquemas, gráficos, dibujos, diseños.
- Estimular el desarrollo de capacidades de expresión gráfica.
- Animar la capacidad de observación.
- Incitar la capacidad de creación, inventiva.
- Fomentar la adquisición de oficio en el desempeño proyectual.
- Comunicar a través de la graficación intenciones, emociones, percepciones e ideas de diseño.

••• CONTENIDO PROGRAMÁTICO

- UNIDAD I: Introducción al grafismo en arquitectura y el diseño urbano. Características del grafismo en arquitectura y el diseño urbano. La relación del Lenguaje Icónico en el espacio Arquitectónico y Urbano.
- UNIDAD II: Características del grafismo en la Arquitectura. Grafismo, concepto. La expresión gráfica en la arquitectura. El gráfico y grafismo en la Arquitectura. El lenguaje no verbal, concepto.
- UNIDAD III: El Lenguaje Icónico, concepto y características. Tipos de signos Icónicos.
- UNIDAD IV: La alfabetidad visual, concepto y características. Taller.
- UNIDAD V: La Composición en la alfabetidad visual. Taller.
- UNIDAD VI: La Comunicación visual. Elementos básicos. Taller.
- UNIDAD VII: El Mensaje visual. Los Niveles: representacional, simbólico y abstracto. Taller.
- UNIDAD VIII: Los contrastes dinámicos. Taller.

- UNIDAD IX: Las Estrategias de Comunicación. Taller.
- UNIDAD X: El estilo virtual, síntesis. Taller.
- UNIDAD XI: Las Artes Visuales, función y mensaje. Taller.
- UNIDAD XII: La Alfabetidad Visual. Metodología, Justificación. Resultados. Taller.
- UNIDAD XIII: Lenguaje Arquitectónico. Los elementos del lenguaje arquitectónico.
- UNIDAD XIV: El Lenguaje Icónico en el Espacio Urbano, Concepto. Utilidad del lenguaje icónico en el espacio urbano. El espacio Urbano definición. El lenguaje visual en el diseño urbano.
- UNIDAD XV: Imágenes visuales, Pre visualizaciones, Pre figuraciones. Elementos que modelan la identidad. Los mensajes visuales. Elementos retóricos y sintácticos. Criterios estilísticos. La semiótica en la Arquitectura y el Diseño Urbano. Fundamentos de la Semiótica.
- UNIDAD XVI: La Arquitectura como Lenguaje. Significados culturales y sociales. Íconos Arquitectónicos. Semiótica y Experiencia del Usuario.

••• ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La estrategia metodológica empleada en el aula presencial es desarrollada en tres fases pedagógicas, que tiene un inicio, un desarrollo y un cierre:
El Inicio, es una instancia de concitar la atención de los participantes de la clase, presentando la unidad en tres etapas:

a. ***Que*** se desarrollará
b. ***Cómo*** se hará, y
c. ***Qué*** se quiere lograr.

a. El Desarrollo, es la fase de la esencia a ser expuesta, presentada a través de herramientas digitales por parte del docente, posteriormente empieza la etapa de la Lectura e Interpretación por parte del alumno, al terminar la interpretación por parte del alumno, se genera un debate con el docente, y los demás alumnos. El alumno protagonista debe generar un problema de lo leído e interpretado para la preparación y entrega en la clase posterior el Mapa Mental (1) y (2) del contenido debatido. El docente hace la promoción de estudios de Caso a través de la presentación de diapositivas alusivas complementadas con videoconferencias.
Finalmente, culmina la clase con la fase de Cierre, que implica dejar una impresión duradera en los alumnos, vale decir es un momento de indicaciones finales y despedida.
Como síntesis metodológica se desarrollará en una interacción TEÓRICA PROVISIONAL. Esta metodología se basa en la interacción docente/alumno/docente en un proceso de enseñanza/aprendizaje para la construcción de conocimientos interactivos, en donde el docente se constituye en agente impulsor, construyendo conjuntamente conocimientos por didáctica inversa.
En el proceso de construcción de conocimiento se definen tres (3)

RESOLUCIÓN Nº 655/12/2025

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "LENGUAJE ICÓNICO ARQUITECTÓNICO", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.-

Etapas, a saber:

1. Inductiva.
2. Deductiva.
3. Propositiva.

En la Etapa Inductiva, el docente presenta al alumno la teoría, el concepto correspondiente a la clase del día. El medio son las diapositivas en power point, resúmenes del contenido de varias bibliografías relacionadas con la Unidad consignada en la Sesión de Clase.

En la Etapa Deductiva, el alumno asignado lee en voz alta para toda la sala las diapositivas, luego las interpreta y una vez comprendida, emite su opinión en una instancia de creación cualitativa, considerada como un momento de validez cualitativa.

En la Etapa Propositiva, los alumnos plantean el Problema y construyen un Mapa mental, que debe ser levantado en la Plataforma FADA Virtual, en tiempo y forma, para su evaluación.

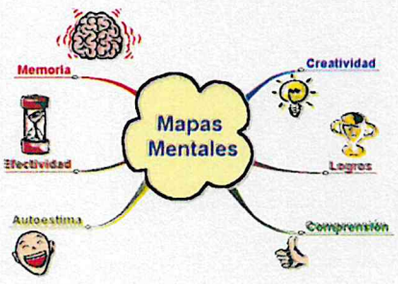
Entendemos que este proceso de construcción de conocimiento puede ser emulado en una instancia de Investigación/Extensión, por lo tanto, se anima a los alumnos a desarrollar la tarea de investigación.

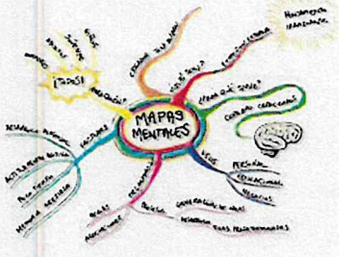
(1) Mapa Mental: Un mapa mental (mind map en inglés) es una representación gráfica, un diagrama, de ideas o conceptos relacionados entre sí y que ayudan a organizar y entender mejor la información relacionada con un tema principal. Una de las características más reconocibles de un mapa mental es que es una representación gráfica radial. Es decir, el tema o idea principal en el centro del diagrama que se ramifica en otros subtemas o temas secundarios alrededor de éste en distintos niveles.

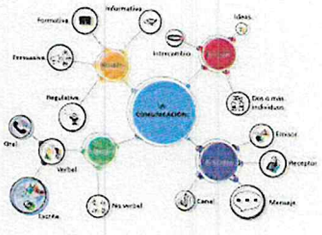
La elaboración del mapa mental es además sencilla. Basta con elegir el concepto o tema principales e ir extrayendo subtemas que se irán ramificando hasta obtener una especie de anillo de ideas.

El mapa mental es una técnica muy útil para organizar ideas y memorizarlas. De hecho, la técnica de mind mapping fue inventada por Tony Buzan, un autor conocido especialmente por libros en torno a la mnemotecnia.

El mapa mental que inicialmente fue ideado por Buzan para mejorar el rendimiento de nuestro cerebro, especialmente, en procesos de memorización es muy útil también para otro tipo de escenarios. Por ejemplo, la creación de mapas mentales es una herramienta muy útil en las reuniones de lluvia de ideas ya que nos ayudará a organizar todas las ideas en torno a un concepto central y visualizarlo de forma rápida y sencilla.



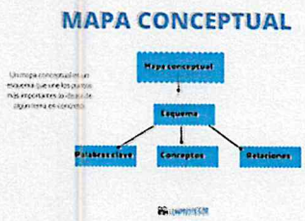




(2) El mapa conceptual es un diagrama que ayuda a entender un tema en específico al visualizar las relaciones entre las ideas y conceptos. Por lo general, las ideas son representadas en nodos estructurados jerárquicamente y se conectan con palabras de enlace sobre las líneas para explicar las relaciones.

RESOLUCIÓN Nº 655/12/2025

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "LENGUAJE ICÓNICO ARQUITECTÓNICO", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.-



Diferencias entre mapa conceptual y mapa mental.

Un mapa conceptual se caracteriza por la jerarquización de los conceptos o ideas y su representación en sentido vertical.

El mapa mental parte de una idea central de la que surgen otras ideas, las cuales están representadas de forma radial, es decir, giran en torno a la idea principal.

DIFERENCIAS ENTRE MAPA MENTALES Y MAPAS CONCEPTUALES.

Mapas conceptuales	Mapas Mentales
• Se estructura de manera jerárquica, iniciando con los conceptos concretos a lo particular con conectores específicos • Representa el cocimiento • La idea central de cual se van a desglosar las ideas principales y de estas las ideas secundarias utilizando palabras únicamente. • Propuesta por Joseph Novak 1988	• No tiene unas estructura preestablecido, reúne solo los puntos importantes de un tema e indica de forma sencilla la manera en que estos se relacionan entre si • Representa la información. • Suelen tener un protagonismo importante las imágenes como forma de representar las ideas o temas en el mapa. • Propuesto por Tony Buzan 2002

•••MEDIOS AUXILIARES

- Pizarrón
- Marcadores y borrador
- Proyector
- Acceso a internet
- Fotocopias de material de lectura seleccionado
- Herramientas digitales

••• ASISTENCIA

70 % de asistencia presencial como mínimo.

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "LENGUAJE ICÓNICO ARQUITECTÓNICO", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.-

EVALUACIÓN

Trabajos prácticos (20 pts) + Pruebas Parciales (40 pts) = PROCESO: 60 puntos.

Evaluación final (40 pts)

La aprobación de una asignatura implica un rendimiento promedio mínimo de 60% (sesenta por ciento) en la evaluación final, conforme al Estatuto de la UNA.

Las calificaciones finales se regirán por la siguiente escala:

Reprobado	1% - 59%	1(Uno)	Insuficiente
Aprobado	60% - 70%	2(dos)	Regular
	71% - 80%	3(tres)	Bueno
	81% - 90 %	4(cuatro)	Distinguido
	91% - 100%	5(cinco)	Sobresaliente

Según lo estipulado en el Reglamento General de FADA de la UNA, para tener derecho a presentarse a las pruebas de evaluación final, el alumno deberá llenar los siguientes requisitos:

a) Haber asistido al 70 % de las clases.
b) Haber presentado el/los trabajos prácticos exigidos por la Cátedra.
c) Haberse presentado a las dos (2) o más pruebas parciales del semestre respectivo, según lo estipule el Profesor. El mínimo exigido es de dos (2) pruebas parciales.
d) Tiene derecho a presentarse a prueba de Evaluación Final del Semestre respectivo, el alumno que haya obtenido por lo menos nota dos (2) en el trabajo práctico y promedio dos (2) en las pruebas parciales.

El porcentaje de participación en la calificación final será la siguiente:
1. Los trabajos prácticos constituirán un 25% de la nota final de la materia.
2. Las evaluaciones parciales constituirán a su vez otro 25% de la nota final.
3. La nota obtenida en la prueba final, cualquiera sea la modalidad de la prueba, corresponde al 50% de la calificación definitiva de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria

- *Arnheim, Rudolf*, Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora, Editorial Universitaria de Buenos Aires, EUDEBA, BUENOS Aires, 1971.
- *Arnheim, Rudolf*, La forma visual de la arquitectura, Editorial GUSTAVO GILI S.A., BARCELONA, 1978.
- *Arnheim, Rudolf*, El pensamiento visual, Editorial Universitaria de Buenos Aires, EUDEBA, BUENOS Aires, 1976.
- *Ching, Francis* D. K., Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, EDITORIAL GUSTAVO GILI S.A., MÉXICO, D.F., 1982.

- *Dondis, Donis A.*, La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual, Editorial Gustavo Gili, S.A., BARCELONA, 1980.
- *Ehrenzweig, Anton*, Editorial Gustavo Gili, S.A., BARCELONA, 1976.
- *Gibson, James J.*, La percepción del mundo visual, Editorial INFINITO, BUENOS AIRES, 1974.
- *Hesselgren, Sven*, El hombre y su percepción del ambiente urbano, Una Teoría Arquitectónica, Editorial LIMUSA S.A., MÉXICO, 1980.
- *Hesselgren, Sven*, El lenguaje de la arquitectura, Editorial EUDEBA, BUENOS AIRES, 1973.
- *Jones, J. Christopher*, Métodos de Diseño, Editorial GUSTAVO GILI S.A., BARCELONA, 1976.
- *Kepes, Gyorgy*, El lenguaje de la visión, Editorial INFINITO, BUENOS AIRES, 1969.
- *Luna, Verónica*, La expresión gráfica manual, como herramienta fundamental para la innovación, Editorial GRÁFICAS DEL SUR, CUENCA, 2013.
- *Munari, Bruno*, Diseño y comunicación visual, Editorial GUSTAVO GILI S.A., BARCELONA, 1979.
- *Scott, Robert G.*, Fundamentos del Diseño, Editorial VÍCTOR LERU, BUENOS AIRES, 1973.
- *Spataro N, María Cecilia*, Expresión gráfica básica, Conceptos, Técnicas y Ejercicios, Editorial UNIVERSIDAD DE AMÉRICA, BOGOTÁ, 2016

CURRICULUM ABREVIADO

Responsable que presenta la Cátedra: Prof. Arq. Arturo Herreros

Celular número: 0981 561011 Email: aherreros@fada.una.py

Cátedras FADA UNA:

a. Profesor Titular.

Cátedra de Diseño Urbano – Taller "C" – 9° y 10ª Semestres- Docente desde el 2018 hasta la fecha

b. Auxiliar de la Enseñanza.

Cátedra de Teoría 3 – 2023 hasta la fecha

c. Profesor Encargado de Cátedra.

Gestión de Riesgos - Materia Optativa de Salida

d. Profesor de cualquier categoría en otras Universidades nacionales.

"**Dibujo I**" Facultad de Arquitectura de la U.N.A. – Auxiliar de la Enseñanza - 1976/1979

"**Dibujo II**" Facultad de Arquitectura de la U.N.A. – Auxiliar de la Enseñanza - 1980/1981

g. Por impartir clases en Universidades o Instituciones especializadas nacionales.

"Percepción Visual"- Curso Probatorio de Ingreso - Universidad Católica de Asunción – Encargado de Cátedra - 1982/1983

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA LIBRE "LENGUAJE ICÓNICO ARQUITECTÓNICO", PRESENTADA POR LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.-

"Teoría I", "Teoría II", "Teoría III" y "Crítica de la Arquitectura" - Universidad Autónoma de Encarnación (UNAE) en la Facultad de Ciencias y Tecnología de la Carrera de Arquitectura – desde 2021 hasta la fecha.

Títulos de grados y postgrado:

Becario del Seoul Metropolitan Government al curso de entrenamiento: INTERNATIONAL FORUM FOR URBAN DEVELOPMENT – 64 hs - Seúl, COREA -1994

Becario de la OEA al 16º Taller Latinoamericano "Diseño - Producción - Mejoramiento del Hábitat popular". - Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia - Centro del Hábitat Popular (CEHAP) – 200 hs - Medellín, COLOMBIA – 1989

Curso de Post-grado sobre ESTUDIOS DE IMPACTOS AMBIENTALES FLACAM - CIDIAT (Centro Interamericano de Desarrollo Integral de Aguas y Tierras) de Venezuela – 80 hs - La Plata, RCA. ARGENTINA - 1992

Curso de post-grado en Desarrollo - Universidad Católica Ntra. Sra. de la Asunción.

Primer módulo: Economía Política -1991

Maestría en Desarrollo Universidad Nacional de Asunción -Primer módulo – 1992

Formulación de Proyectos. Convenio Gobierno de Suecia/Agencia de Cooperación Técnica/BITS Swedser-CTI AB/Presidencia de la República/Municipalidad de Asunción – 225 hs – Asunción, PARAGUAY – 1994.

Becario de la KOICA (Korea International Cooperation Agency) y el NATIONAL DISASTER MANAGEMENT INSTITUTE curso: DISASTER PREDICTION AND WARNING SYSTEM – 80 hs - Daejeon, COREA -2010